கீழடியில் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு

அகழாய்வில் தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவுருவம்



சுடுமண் அச்சு மற்றும் உருவங்கள்

கீழடி அகழாய்வில் இந்த பருவத்தில் சுடுமண்ணாலான 13 மனித உருவங்களும் 3 விலங்கனங்களின் உருவங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் ஒரு மனித தலையின் அச்சு ஒன்று வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த அச்சானது மனித தலையினை உலோகம் அல்லது பிற பொருட்களைக் கொண்டு வார்த்து உருவாக்கக் கூடியது என்று கருதலாம். இதனின் உட்பகுதியானது மிகவும் நேர்த்தியான வடிவில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அச்சிலுள்ள தலை ஆபரணம், நீண்ட காது ஆகியவை நுண்ணிய முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த அச்சானது சலித்த களிமண்ணைக் கொண்டு செய்யப்பட்டு நன்கு தீயிலிட்டு சுடப்பட்டுள்ளது.

Male Torso | *Relief* | *Torso*

Horse Head | *Mould of a Head* | *Bull Head*





இந்தச் சுடுமண் உருவம் (Torso) கீழடி அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மிக முக்கியமான தொல்பொருட்களில் ஒன்றாகும். இதில் மார்புப் பகுதியில் மூன்று முலைகள் காணப்படுவது உண்மையிலேயே வியக்கத்தக்கது.

1. தடாதகைப் பிராட்டியார் (மதுரை மீனாட்சி) தொடர்பு

- பாண்டிய மன்னன் மலையத்துவசனும் அவனது மனைவி காஞ்சனமாலையும் இயற்றிய வேள்வியில் மூன்று வயதுக் குழந்தையாகத் தடாதகைப் பிராட்டி அவதரித்தார்.
- பிறப்பில் அவருக்கு மூன்று மார்பகங்கள் இருந்தன. "தகுந்த மணாளனைக் காணும்போது நடுவில் உள்ள மூன்றாவது மார்பகம் மறையும்" என்ற அசரீரி ஒலித்தது.
- அவர் படைதிரட்டி கயிலாயத்திற்குச் சென்று போர் செய்தார். போரில், சிவபெருமானை நேருக்கு நேர் கண்டபோது, நாணம் கொண்டு பெண்ணியல்புகளைப் பெற்றதால் மூன்றாவது மார்பகம் மறைந்தது என்று **திருவிளையாடல் புராணம் (பரஞ்சோதி முனிவர்)** விரிவாகக் கூறுகிறது.
- **ஒற்றுமை:** கீழடியில் கிடைத்துள்ள இந்த உருவத்தில் மூன்று முலைகள் இருப்பது, புராணங்கள் குறிப்பிடும் அந்த **"மூன்று முலை"** வடிவத்தோடு ஒத்துப்போகிறது.

- **அடையாளம்:** தடாதகைப் பிராட்டியாரின் (மீனாட்சியின் ஆதி வடிவம்) தனித்துவமான உருவம் கீழடி தொல்லியல் அகழாய்வில் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது ஒரு வலுவான ஆன்மீகம் மற்றும் மானுடவியல் சான்றாகும்.

2. தொல்லியல் ரீதியான மாற்றுப் பார்வைகள்

- **தலைப்பகுதி சிதைந்திருத்தல்:** இந்த உருவத்தில் தலை மற்றும் கால்கள் சிதைந்துள்ளன. இது ஒரு பெண் உருவத்தின் உடற்பகுதி (Torso) என்பது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.
- **தாய் தெய்வ வழிபாடு (Mother Goddess):** உலகெங்கிலும் உள்ள தொன்மையான சமூகங்களில் பெண்களின் கருவுறுதல் மற்றும் செழிப்பைக் குறிக்கும் உருவங்கள் உள்ளன. ஆனால் மூன்று முலைகள் உள்ள சுடுமண் பெண் உருவம் கீழடியில் மட்டுமே கிடைத்துள்ளது. மூன்று முலைகள் உள்ள பெண்தெய்வமும் மதுரையை அரசாண்ட தடாதகைப் பிராட்டியுடன் தொடர்புடையதாக உள்ளது.
- **அணிகலன்களாக இருக்கலாம்:** மார்புப் பகுதியில் உள்ள அந்த உருண்டையான அமைப்புகள், அக்காலப் பெண்கள் அணிந்திருந்த பெரிய **மணிகள் அல்லது ஆபரணங்களைக்** குறிப்பதாக இருக்கலாம் என்றும் கருதலாம். ஆனால் இந்த உருவம் தெளிவாக உள்ளது. பெண்ணின் மார்பாக உறுப்பை ஆபரணமாகக் கருதினால், அந்தக் கருத்து ஆராய்ச்சி அடிப்படையிலான கருத்தாக இல்லாமல், கடவுள் மறுப்புக் கருத்தாக மட்டுமே கருத முடியும்.

3. வழிபாட்டு வரலாறு

இந்தக் கட்டுரையின் முந்தைய பகுதிகளில் குறிப்பிட்டது போல, கீழடிக்கும் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் வழிபாட்டிற்கும் உள்ள தொடர்பை இந்த உருவம் மேலும் உறுதிப்படுத்துகிறது:

- **காலம்:** கீழடி கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. இது சங்க காலத்திற்கும் முந்தையது.
- **தொடர்ச்சி:** இந்த உருவம் தடாதகைப் பிராட்டியாரைக் குறிக்கும் தனிப்பட்ட உருவ வடிவம் என்ற காரணத்தினால், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் பற்றிய கதைகளும் வழிபாடும் 2,600 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மக்களிடையே வேரூன்றி இருந்தன என்பதற்கு இதுவே முதல் மற்றும் முதன்மையான **"தொல்பொருள் சான்று"** (Archaeological Evidence) ஆக அமையும்.

"கீழடியில் கண்டறியப்பட்ட மூன்று முலைகளைக் கொண்ட சுடுமண் பெண் உருவம் (Torso), மதுரை மீனாட்சி அம்மனின் புராண வரலாற்றோடு நேரடித் தொடர்புடையதாகத் தோன்றுகிறது. புராணங்கள் குறிப்பிடும் தடாதகைப் பிராட்டியாரின் மூன்று முலை வடிவத்தை இது பிரதிபலிப்பதன்

மூலம், மீனாட்சி வழிபாடு என்பது கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டிலேயே கீழடியில் முகிழ்த்திருக்கலாம் என்பதற்கான ஒரு வலுவான ஆதாரமாக இதைக் கருத இடமுண்டு."

கீழடி அகழாய்வில் கண்டறியப்பட்ட இந்தச் சுடுமண் பெண் உருவம் (Torso) பற்றிய மேலதிகத் தரவுகள் மற்றும் அதன் வரலாற்று முக்கியத்துவம் குறித்த விரிவான செய்திகள் :

அகழாய்வுத் தரவுகள் (Excavation Details)

- **கண்டறியப்பட்ட இடம்:** இந்த உருவம் கீழடியின் **நான்காம் கட்ட அகழாய்வின்** போது கண்டறியப்பட்டது.
- **பொருள்:** இது முழுமையாகச் **சுடுமண்ணால் (Terracotta)** ஆனது.
- **நிலை:** இந்த உருவத்தின் தலைப் பகுதியும், கை கால்களின் கீழ் பகுதியும் சிதைந்த நிலையில் (Fragmented) கிடைத்துள்ளன. எனவே இது தொல்லியல் துறையினரால் 'உடற்பகுதி' (Torso) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தனித்துவமான அடையாளம்: "மூன்று முலைகள்"

- **உருவ அமைப்பு:** படத்தில் மஞ்சள் வட்டமிட்டுக் காட்டியுள்ளபடி, மார்புப் பகுதியில் மூன்று முலைகள் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றன.
- **புராணத் தொடர்பு:** மதுரை மீனாட்சி அம்மன் (தடாதகைப் பிராட்டி) மூன்று முலைகளுடன் பிறந்தார் என்ற **திருவிளையாடல் புராணத் தகவலோடு** இந்த உருவம் மிக நெருக்கமாகப் பொருந்துகிறது.
- **வழிபாட்டுச் சான்று:** சங்க கால இலக்கியங்களில் கூறப்படும் புராணச் செய்திகளுக்கு ஒரு **பௌதிகச் சான்றாக (Physical Evidence)** இந்த உருவம் பார்க்கப்படுகிறது.

சமூக மற்றும் கலாச்சாரப் பின்னணி

- **அலங்காரம்:** இந்த உருவத்தின் மார்புப் பகுதியில் காணப்படும் சிவப்பு நிறத் திட்டுக்கள், அக்காலத்தில் உருவங்களுக்கு வண்ணம் பூசும் வழக்கம் இருந்ததைக் காட்டலாம்.
- **பெண் தெய்வ வழிபாடு:** இந்த உருவம் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடத்திற்கு அருகே ஒரு பெரிய நந்தியின் உருவம் புதையுண்டுள்ளது. எனவே மணலூர்க் கண்மாயில் நந்தி புதைந்துள்ள இடம் தடாதகைப் பிராட்டியின் வழிபாட்டுக் கோயிலாக இருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. மேலும் **"தாய் தெய்வ வழிபாட்டின்"** ஒரு பகுதியாக இருந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.
- **அதிநவீன சமூகம்:** கீழடி மக்கள் வெறும் வணிகம் மற்றும் கல்வியில் மட்டுமல்லாமல், நுணுக்கமான கலை உணர்விலும், தங்களுக்கென்று ஒரு தனித்துவமான வழிபாட்டு மரபைக் கொண்டிருந்தனர் என்பதையும் இது உறுதிப்படுத்துகிறது.

கீழடியில் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு

அகழாய்வுகளில் பெண் உருவங்கள்

1. கீழடிக்கு இணையாகத் தமிழகத்தின் பிற பகுதிகளில் இத்தகைய "மூன்று முலை" உருவம் நேரடியாகக் கிடைக்கவில்லை என்றாலும், தொடர்புடைய சில சான்றுகள் உள்ளன:

- **ஆதிச்சநல்லூர் & கொற்கை:** இங்கு பல பெண் தெய்வச் சிலைகள் (Mother Goddess) கிடைத்துள்ளன. அவற்றில் உடல் உறுப்புகள் (மார்பு மற்றும் இடுப்பு) மிகைப்படுத்தப்பட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன. ஆனால், **"மூன்று" என்ற எண்ணிக்கை கீழடியில் மட்டுமே தனித்துவமாகப் பதிவாகியுள்ளது.**
- **சிற்பக் கலை மரபு:** பிற்காலப் பாண்டியர் காலக் கோயில்களில் (குறிப்பாக மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில்) **"தடாதகைப் பிராட்டியார்"** சிலைகளில் இந்த வடிவம் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கீழடி உருவம் இந்தச் சிற்பக் கலைக்கு ஒரு "முன்னோடி" (Proto-type) ஆகக் கருதப்படுகிறது.

2. உலகளாவிய தொல்லியல் ஒப்பீடு (Mother Goddess Cult)

உலக அளவில் **"தாய் தெய்வ"** வழிபாட்டில் உடல் உறுப்புகள் மாறுபட்ட நிலையில் பல உருவங்கள் கிடைத்துள்ளன:

- எபேசஸ் அர்தெமிஸ் (Artemis of Ephesus - துருக்கி): தொன்மையான கிரேக்க வழிபாட்டில் **'அர்தெமிஸ்'** என்ற பெண் தெய்வம் **"பல முலைகளைக் கொண்ட"** (Many-breasted) உருவமாக வணங்கப்பட்டது. இது "செழுமை" (Fertility) மற்றும் "அனைத்தையும் ஊட்டும் தாய்" என்பதன் அடையாளமாகக் கருதப்பட்டது.
- சிந்து சமவெளி (Indus Valley): சிந்து சமவெளியில் கிடைத்த பெண் உருவங்களில், மார்புப் பகுதியில் பெரிய அளவிலான ஆபரணங்கள் அல்லது மணிகள் (Beads) தொங்குவது போன்ற அமைப்புகள் உள்ளன. சில ஆய்வாளர்கள் இந்த மூன்று முலையுடைய மதுரையை ஆட்சி செய்த தனித்துவமான உடலமைப்புக் கொண்ட தடாதகைப் பிராட்டியாரின் உருவத்தோடு ஒப்பீடு செய்யாமல், இத்தகைய ஆபரணங்களோடு ஒப்பிடுகின்றனர்.

  இருப்பினும், இந்த உடற்கூறு அமைப்புகள் வெறும் அணிகலன்கள் மட்டுமே என்ற மாற்று வாதத்திற்குப் போதிய பௌதிகச் சான்றுகள் இல்லை. ஏனெனில், இந்தச் சுடுமண் உருவத்தின் அமைப்பை நுணுக்கமாக ஆராயும்போது, மார்பகப் புடைப்புகளும் அவற்றின் இடவமைப்பும் ஆபரணங்களின் வடிவத்திலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டுத் தனித்துவமாகத் தோன்றுகின்றன. எனவே, இதனை ஆபரணமாகக் கருதுவதை விட உடலின் ஒரு பகுதியாகக் கொள்வதே தொல்லியல் ரீதியாகப் பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

3. ஏன் கீழடி உருவம் தனித்துவமானது?

பிற இடங்களில் பெண்களின் உருவங்கள் இருந்தாலும், சரியாக **"மூன்று"** என்ற எண்ணிக்கையில் இருப்பது கீழடியின் சிறப்பம்சமாகும்.

- **மதுரைத் தொடர்பு:** இது நேரடியாக மதுரை மீனாட்சியின் புராண வரலாற்றோடு (தடாதகைப் பிராட்டி) பொருந்துவதால், இது ஒரு பொதுவான தாய் தெய்வ உருவம் என்பதைத் தாண்டி, ஒரு குறிப்பிட்ட "மண் சார்ந்த புராணத் தலைவியின்" உருவமாக மாறுகிறது.
- **வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி:** பிற நாகரிகங்களில் இத்தகைய உருவங்கள் காலப்போக்கில் மறைந்துவிட்டன. ஆனால் தமிழகத்தில், கீழடியில் (கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டு) தொடங்கிய இந்த "மூன்று முலை" வடிவம், இன்றும் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் வழிபாட்டில் ஒரு தத்துவமாகத் தொடர்வது உலகிலேயே அரிதான ஒரு பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியாகும்.

---

2. சூழியம் விழுங்கு சிறு கொண்டை

கீழடி சுடுமண் பொம்மையும் அன்னை மீனாட்சியின் கோலமும்

கீழடி தொல்லியல் அகழாய்வின் ஏழாம் கட்டத்தின் போது, அகரம் பகுதியில் ஏழு குழிகள் தோண்டப்பட்டன. இதில் மூன்றாவதாகத் தோண்டப்பட்ட குழியில், சுமார் 65 செ.மீ. ஆழத்தில் தொல்லியலாளர்களால் ஒரு சுடுமண் பெண் உருவப் பொம்மை கண்டறியப்பட்டது. இச்சிறு கொண்டையுடைய பெண் உருவச் சுடுமண் பொம்மையின் படத்தை மேனாள் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு தங்கம் தென்னரசு அவர்கள் தனது முகநூல் பக்கத்தில் பதிவு செய்திருந்தார். தமிழரின் தொன்மையை உலகறியச் செய்யும் இச்செய்தி, 16 ஜூலை 2021 அன்று தினமலர் நாளிதழில் வெளியாகிப் பரவலான கவனத்தைப் பெற்றது.

பொம்மையின் பேரழகும் நெற்றி ஆபரணங்களும்

அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்தச் சுடுமண் பெண் பொம்மை பெருத்த கண்கள், மூக்கு, உதடு ஆகியவற்றுடன் பேரழகியாகக் காட்சி தருகிறாள். அவள் தன் தலைமுடியை இடதுபுறமாக அள்ளிச் சுருட்டி முடிந்து, பெரியதொரு கொண்டையாகப் போட்டுள்ளாள். முகத்திற்கு மேலும் பொலிவூட்ட முகத்தைச் சுற்றிலும் சிவப்பு நிறச் சாயம் பூசப்பட்டுள்ளது. கலைநயமிக்க பெரிய காதணிகளை இரு காதுகளிலும் அணிந்துள்ள அவள், நெற்றியின் நடுவே பதக்கமும், இரு பக்கங்களிலும் மலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலையும் கொண்ட ஆபரணத்தால் நெற்றியையும் தலைமுடியையும் சுற்றிக் கட்டியுள்ளாள்.



இவள் அணிந்துள்ள ஆபரணங்கள் தமிழர்களின் பாரம்பரிய அணிகலன்களை உணர்த்துகின்றன:

- **நெற்றிச் சுட்டி:** தலைமுடியில் நேர்வகிடு எடுத்து, நடு நெற்றியில் ஒரு பதக்கத்தைத் தொங்கவிடும் ஆபரணத்திற்கு 'நெற்றிச் சுட்டி' என்று பெயர்.
- **சூழியம்:** நெற்றியின் நடுவே பதக்கம் வைத்து, அதன் இரு பக்கங்களிலும் மலர்களை மாலை போலத் தொடுத்து, நெற்றியையும் தலைமுடியையும் சூழ்ந்து கட்டும் ஆபரணம் 'சூழியம்' என அழைக்கப்படுகிறது.

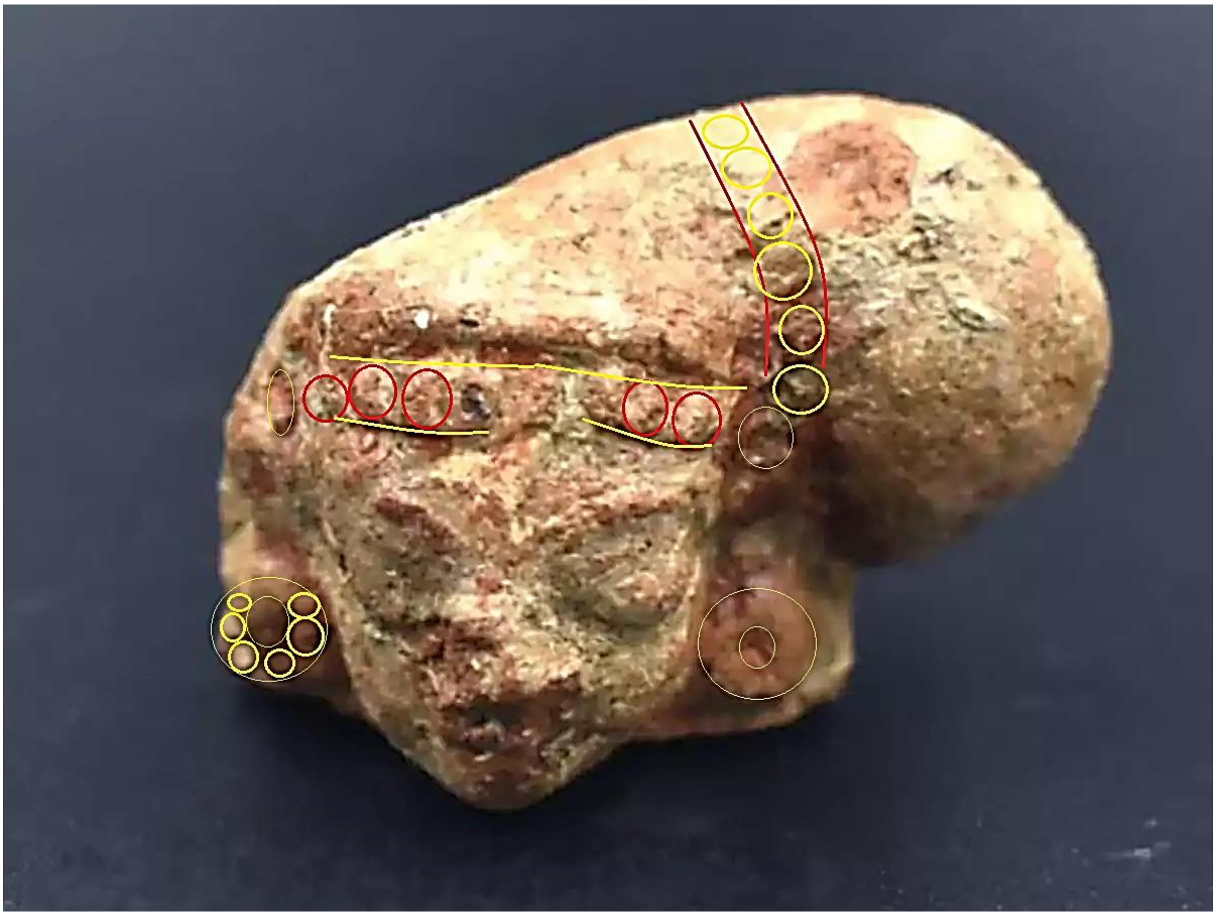
பூமாலையால் சுற்றிக் கட்டப்பட்ட இத்தகைய கொண்டையைச் சங்க இலக்கியமான பரிபாடல், **"பூ மாலை கொண்டை"** (பரிபாடல் 24) என்று சிறப்பித்துக் கூறுகிறது.

திருவிளையாடற் புராணத்தில் "சூழியம் விழுங்கு சிறு கொண்டை"

அன்னை மீனாட்சி, மலையத்துவச பாண்டியனின் மகளாகத் தடாதகைப் பிராட்டியாக அவதரித்தபோது, அவளது சிறு கொண்டையில் 'சூழியம்' அணிந்து தோன்றினாள் எனத் திருவிளையாடற் புராணம் விவரிக்கிறது.

பாண்டிய மன்னன் மலையத்துவசனும் அவனது மனைவி காஞ்சனமாலையும் மகப்பேறு வேண்டி நடத்திய மாபெரும் வேள்வியின் யாக குண்டத்திலிருந்து அன்னை மீனாட்சி தோன்றினாள். அப்போது, ஒளிபொருந்திய முத்துச் சூழியத்தால் விழுங்கப்பட்ட சிறிய கொண்டையுடனும், மார்பில் நிலவொளி வீசும் முத்துமாலையும் உதயசூரியன் போல் பிரகாசிக்கும் பவளமாலையும் அணிந்து தோன்றி நின்றாள். தெளிந்த அமுதம் போன்ற மெல்லிய மழலைச் சொற்களும், புன்னகை பூக்கும் கூரிய பற்களும் உடையவளாக, உலக உயிர்களை எல்லாம் ஈன்ற உமையவள், மூன்று

முலைகளோடு மூன்று வயதுப் பெண் குழந்தையாக யாக குண்டத்தில் தோன்றி நின்றாள் எனத் திருவிளையாடற் புராணம் சுட்டுகிறது.



மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சியம்மன் இன்றும் இத்தகைய **"சூழியம் விழுங்கு சிறு கொண்டை"** உடையவளாகவே அடியார்களுக்குக் காட்சியளித்து அருள்பாலித்து வருகிறாள்.

கீழடி என்பது "கூடல்" என்ற மதுரை மாநகரமே!

தொல்லியலாளர்கள் கண்டறிந்துள்ள கீழடி தொல்லியல் மேடானது சுமார் 5 கி.மீ. சுற்றளவு கொண்டது. இது இன்றைய மதுரையின் நான்கு வெளிவீதிகளின் சுற்றளவுக்குச் சமமான பரப்பளவாகும். சங்கப் புலவர் நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படையில், **"மாடமலி மறுகிற் கூடற் குடவயின்..."** என்று பாடியதன் மூலம், திருப்பரங்குன்றத்திற்குக் கிழக்கே கூடல் மாநகர் (மதுரை) இருந்தது தெளிவாகிறது. இதனை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக, அகநானூற்றில் எருக்காட்டூர் தாயங்கண்ணனாரும் **"செழியன் கொடிநுடங்கு மறுகின் கூடற் குடாஅது"** என்று பாடியுள்ளார். எனவே இலக்கிய மற்றும் தொல்லியல் சான்றுகளின்படி, கீழடியருகே புதைந்துள்ள நகரமே **"கூடல் என்ற மதுரை"** என்பது திண்ணம்.



மேலும், கீழடிக்கு அருகிலுள்ள ‘மணலூர்’ என்ற ஊரின் பண்டைய பெயர் ‘மணவூர்’ ஆகும். இதனைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட குலசேகரபாண்டியன், மணவூருக்கு மேற்கே இருந்த கடம்பவனத்தை அழித்து, மதுரையை உருவாக்கித் தன் மக்களை அங்கு குடியேற்றினான். இதனால் கைவிடப்பட்ட பழைய தலைநகரமே இன்றைய கீழடிப் பகுதியாகும். மக்கள் புதிய மதுரைக்கு இடம் பெயர்ந்தபோது தங்கள் வழிபாட்டு மற்றும் புழங்கு பொருட்களை எடுத்துச் சென்றுவிட்டதால், கீழடியில் உடைந்த, தொலைந்த அல்லது கைவிடப்பட்ட பொருட்கள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன.

மக்கள் புதிய மதுரைக்கு இடம் பெயர்ந்தபோது தங்களது முதன்மையான வழிபாட்டு மற்றும் பயன்பாட்டுப் பொருட்களைத் தங்களுடன் எடுத்துச் சென்றிருக்கலாம். இதன் காரணமாகவே, கீழடியில் முழுமையான வடிவிலான வழிபாட்டுப் பொருட்கள் கிடைக்கவில்லை. ஆனால், அங்கேயே தவறிப்போன, உடைந்த அல்லது கைவிடப்பட்ட நிலையில் உள்ள தொல்பொருட்களே நமக்கு அகழாய்வில் கிடைக்கின்றன. கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள தலை மற்றும் கை கால்கள் சிதைந்த சுடுமண் பெண் உடற்பகுதியும் (Torso), சுடுமண் பொம்மையும் இதற்குச் சிறந்த சான்றுகளாகும். மக்கள் குடி பெயர்ந்து சென்றுவிட்ட காரணத்தினால் கீழடியின் கீழே கண்டறியப்பட்டுள்ள நகரநாகரீகம் ஒரு கைவிடப்பட்ட நகரமாக மாறி இருக்க வேண்டும். இதனால் வழிபாட்டுப் பொருட்கள் மட்டுமல்ல, அன்றாடம் மக்கள் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்த எந்தவொரு பொருளும் கீழடி அகழாய்வில் கிடைக்க வாய்ப்பே இல்லை எனலாம்.

முடிவுரை

"உலகெங்கிலும் பல முலைகளைக் கொண்ட தெய்வ உருவங்கள் செழுமையின் அடையாளமாகக் கிடைத்துள்ளன. ஆனால், தமிழகத்தின் கீழடியில் கிடைத்துள்ள

இந்த மூன்று முலை உருவம் மட்டுமே, இன்றும் உயிர்ப்புடன் இருக்கும் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் வழிபாட்டுடன் (தடாதகைப் பிராட்டி) பின்னிப் பிணைந்துள்ள ஒரு வரலாற்று அதிசயம்."

வைகை நதிக்கரையில் கண்டறியப்பட்ட கீழடி அகழாய்வு, தமிழர்களின் தொன்மையை 2,600 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னோக்கி எடுத்துச் சென்றுள்ளது. அங்கு கிடைத்துள்ள சுடுமண் உருவங்கள், வெறும் கலைப்பொருட்கள் மட்டுமல்லாமல், இன்றைய மதுரை மீனாட்சி அம்மன் வழிபாட்டின் ஆதி வடிவங்களாகத் திகழ்வதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

கீழடியில் கண்டறியப்பட்டுள்ள சுடுமண் பெண் உருவங்கள் வரலாற்று ஆய்வாளர்களிடையே பெரும் வியப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன. கீழடியில் கிடைத்துள்ள இந்த உருவங்கள் மதுரை தலபுராணச் செய்தியோடு மிக நெருக்கமாக ஒத்துப்போகின்றன.

- **வரலாற்றுச் சான்று:** இது மீனாட்சி வழிபாடு கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டிலேயே கீழடியில் முகிழ்த்திருக்கலாம் என்பதற்கான ஒரு வலுவான பௌதிகச் சான்றாகும்.

கீழடி என்பது வெறும் ஒரு அகழாய்வுத் தளம் மட்டுமல்ல; அது தமிழர்களின் ஆன்மீக மற்றும் பண்பாட்டு வேர்களைத் தாங்கி நிற்கும் ஒரு கருவூலம். கீழடியில் கிடைத்த மூன்று முலை உருவம், சரிந்த கொண்டை மற்றும் திமில் கொண்ட காளை ஆகிய அனைத்தும், இன்று நாம் போற்றி வணங்கும் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் வழிபாட்டின் தொடக்கப் புள்ளிகள் ஆகும். மண்ணால் செய்யப்பட்ட அந்த ஆதி உருவங்களே, இன்று நாம் கல்லிலும் உலோகத்திலும் வழிபடும் தெய்வ உருவங்களுக்கு அடிப்படை என்பதை வரலாறு உறுதிப்படுத்துகிறது.



கட்டுரையாளர்

காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி. காளைராசன்,
மேனாள் துணைப்பதிவாளர்,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்.
ஆராய்ச்சி அமைப்பாளர்,
திருவிளையாடற் புராண ஆராய்ச்சி மையம்,
மதுரை.

நாள் - 09.10.2021